

POSTERS: MARILYN MANSON & BAD RELIGION

# UP

MAGAZINE

## PSYCHEMICAL ROMANCE

CALIBAN  
STRUNG OUT  
BAD BRAINS  
TURBONEGRO  
**SOCIAL DISTORTION**  
SILVERSTEIN  
AMBER PACIFIC

nr 38  
juli - 07



www.upmagazine.nl €3,95

### Queens of the Stone Age



Pig Destroyer » DevilDriver » The Generators » Von Bartmann » Behemoth » Man Must Die » Southern Voodoo  
Boys Night Out » Blondelle » Driver Side Impact » Becoming The Archetype » Scarrots » Epitaph Records

## EPITAPH RECORDS

Oorspronkelijk is Epitaph Records in de jaren '80 opgericht om Bad Religion platen aan de man te brengen. Founding Father Brett Gurewitz, gitarist bij Bad Religion, wilde de artistieke integriteit van de band bewaren door zonder inmenging van hijgerige platenbazen albums op te nemen en te distribueren via een onafhankelijk label. Het liep anders. Brett kreeg de smaak te pakken en al snel groeide Epitaph uit tot een toonaangevend punklabel dat onderdak bood aan bands als Pennywise, L7, The Offspring, Rancid en NOFX. In de loop der jaren verlieten veel bands Gurewitz' toko en langzaam kreeg Brett ook interesse in andere muziekstromingen. Tegenwoordig leeft Epitaph ook emo- en hiphopacts in. Een zet die op veel kritiek kon rekenen van punkpuristen. Gurewitz ligt er geen seconde van wakker, en waarom zou hij? Epitaph is nog steeds mateloos populair en bedient nu een nog groter publiek. "Emobands of garagerockers zijn net zo goed punk."

### Wat is jouw definitie van punk, Brett?

"Daar heb ik geen pasklaar antwoord op. Ik heb geen vaste definitie. Het ligt eraan wat voor ontbijt ik heb gehad en met welk been ik uit bed ben gestapt, haha. Hoe ik er vandaag over denk, kan sterk verschillen met mijn visie van volgende week."



### Waar moet een band aan voldoen om op Epitaph terecht te komen?

"Het is belangrijk dat een band originele liedjes kan schrijven. Songs die blijven hangen. Het liefste met wat diepgang. Dat hoeven geen politieke tracks te zijn hoor. De enige eis die ik stel aan songwriters is dat ze geen teksten moeten schrijven die tegen de evolutieer ingaan. Een capabele zanger en een getalenteerde drummer zijn echter onontbeerlijk. Die twee-eenheid maakt een band goed."

### Je hebt veel kritiek gehad op de verschuiving van punk naar een breder georiënteerd geluid. Hoe is de catalogus ontstaan?

"Weet je, de tijden veranderen. Ook punkrock. De punkrock van vroeger is de arenarock van vandaag. Kijk naar een band als Green Day. Die mannen vullen tegenwoordig complete stadions. Kijk, voor mij is een emoband of een stel garagerockers net zo goed punk. Het is de punk van nu. Ze inspireren jongeren met hun muziek en teksten. Net als ouderwetse punkbands dat vroeger deden. Je moet aanvoelen wat nu leeft en meegaan met je tijd."

### Teken je alle bands zelf?

"De bands die op Epitaph verschijnen wel. Iemand kan een band aandragen, maar de uiteindelijke beslissing of die groep bij ons terecht komt, is aan mij. ANTI Records doe ik ook zelf en is bedoeld als tegenhanger van de meer op punkrock gerichte tak. De zusterlabels die onder de Epitaph-vlag opereren, moeten het zonder mijn bemoeienis doen. Dan doel ik op Hellcat Records onder leiding van Tim Armstrong en Burning Heart Records met Peter Ahlqvist aan het roer. Zij runnen de labels geheel zelfstandig."

### Wat voor bands zou je niet tekenen?

"Ehm... Bijna elke band op aarde. Het merendeel van de muziek die ik hoor is verschrikkelijk. Je moet je voorstellen dat ik dagelijks met bands geconfronteerd wordt die niet goed zijn. Een groot gedeelte van mijn baan bestaat uit het afwijzen van bands. Of ik veel demo's binnenkrijg? Nee joh, dat valt nogal mee. Het merendeel bestaat uit links naar MySpace. Ik luister niet de hele dag naar muziek, maar wel veel. De grootste fout die veel beginnende muzikanten maken is om links op te sturen die niet beginnen met het beste nummer."

Een gouden tip voor iedere ambitieuze band: zet je beste track altijd op nummer één. Als ik een demo luister wil ik meteen gegrepen worden door je werk. Ik heb ondertussen het geduld en de tijd niet meer om complete nummers af te luisteren. Try to be clever!"

### Mis je politieke statements in moderne muziek?

"Het merendeel van mijn favoriete bands en liedjes bevat geen politieke boodschap. Ik heb niet veel tracks die ik waardeer om de politieke boodschap. Ikzelf heb in mijn Bad Religion-periode veel van dergelijke songs neergepend, maar dat zijn niet automatisch de tracks waar ik het meest trots op ben. Een goed nummer herken je aan de teksten. Aan een sterke tekst is lang gesleuteld, wat je dan ook terughoort in de woordkeuze. Bob Dylan bijvoorbeeld heeft een aantal politiek getinte songs geschreven, maar door de poëtische woordkeuzes stijgen zijn liedjes boven het standaardwerk uit. Om op je vraag terug te komen: nee, ik mis het niet."

### Als je kon kiezen, welke van je favoriete artiesten, dood of levend, zou je dan tekenen?

"Die droom is al uitgekomen. Ik heb Tom Waits weten te strikken, een mijlpaal voor me omdat ik die man en zijn muziek zo bewonder. Er zijn niet direct een aantal bands die ik per se zou willen tekenen. Nou ja, Radiohead is een naam die ik graag zou willen inlijven. Gewoon omdat het zo'n relevante groep is die erg belangrijk is geweest in de ontwikkeling van de muziek."

### In het verleden heb je geworsteld met drugsverslavingen. Hoe zijn jij en Epitaph die donkere periodes te boven gekomen?

"Ik kon rekenen op een sterk team dat me door die donkere tijd heeft gesteeld en me geholpen heeft om beslissingen te nemen. Terwijl ik in het ziekenhuis lag om alle rotzooi uit mijn lijf te krijgen, hebben ze mij gesteund en Epitaph door die zware periode gelooft. Ik vertrouw blindelings op mijn mensen."

### Hoe combineer je het runnen van een groot label met je activiteiten als gitarist in Bad Religion?

"Op de nieuwe cd 'New Maps Of Hell' heb ik mijn rol als gitarist weer opgenomen. Ik ga niet mee op tour, omdat ik dat niet met mijn werk kan combineren."

Frank van de Ven

## "EEN GROOT DEEL VAN MIJN BAAN IS HET AFWIJZEN VAN BANDS"



Dropkick Murphys



Tim Armstrong

**Label:** Epitaph Records

**Land:** Verenigde Staten

**Bestaat sinds:** 1987

**Aantal werknemers:** "Er werken 45 mensen in het Amerikaanse hoofdkwartier. We hebben drie werknemers die de divisie in Canada runnen en in Amsterdam werken vijftien mensen. In Australië wordt de tent door één man gerund."

**Aantal releases:** "Zo'n 48 per jaar"  
**Bekendste bands:** Bad Religion, Dropkick Murphys, Heideroosjes, Tim Armstrong, Sparta, Converge, Rancid, NOFX, The Locust, Bouncing Souls, Pennywise, Motion City Soundtrack



Heideroosjes



Bad Religion